



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La société des Amis du musée du quai Branly fête ses dix ans !

Du 16 juin au 1^{er} juillet, à l'occasion de son dixième anniversaire, la société des Amis du musée du quai Branly vous invite à découvrir ou redécouvrir les œuvres acquises et les recherches financées par les Amis depuis sa création.

Depuis 2002, la société des Amis accompagne le développement et le rayonnement du musée en France et à l'étranger. Elle a choisi de privilégier trois types d'action : la restauration d'œuvres, l'enrichissement des collections et le soutien à la recherche.

Dans le hall d'entrée du musée : le mât kaiget, la tête moaï, le fonds d'archives Gilbert Rouget, le masque nggala, la tête sumba, le bouclier sepik, la tête akan, les bronzes gan .

Au salon de lecture Jacques Kerchache : la bibliothèque de Claude Lévi-Strauss.

En médiathèque : les recherches des lauréats des bourses post-doctorales Nahed Ojeh et des bourses d'études et de terrain du Cercle Claude Lévi-Strauss : Gil Bartholeyns, Gildas Salmon, Aurélie Méric, Katerina Kerestetzi, Nicolas Garnier.

Sur le plateau des collections et dans l'exposition « Les Maîtres du désordre » : le masque yup'ik oiseau, le masque yup'ik morse-caribou, le poteau modang, l'objet magique bolidenfa, la sculpture iatmul, la sculpture rituelle des îles Moluques.

Avant l'ouverture du musée, un premier cercle d'Amis.

En 2006, l'inauguration du musée du quai Branly était impatientement attendue par le monde des arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques... Bien avant son ouverture, collectionneurs, historiens de l'art, marchands, passionnés et amateurs, français ou étrangers, se sont naturellement retrouvés au sein de la société des Amis du musée.

Durant quatre ans - entre sa création au printemps 2002 et l'inauguration du musée en juin 2006 - le cercle des Amis grandissait tandis qu'avançaient la construction du bâtiment et le chantier des collections. Avant l'ouverture au public, la société des Amis comptait ainsi déjà plus de 400 membres. Régulièrement invités à mesurer les progrès des travaux lors de visites privées ils ont pu suivre pas à pas cette formidable aventure grâce à des conférences que présentaient le Président du musée, les conservateurs, les responsables du projet muséographique... Avant même que le musée ne sorte de terre, les Amis formaient un cercle actif de soutien pour accompagner la naissance de "leur" musée.

Des Amis généreux

La vocation première de la société des Amis est de soutenir le musée dans l'ensemble de ses missions. La générosité constante et fidèle de ses donateurs est essentielle : leurs dons ont permis l'acquisition ou la restauration d'œuvres majeures. Le premier geste de la société des Amis, en 2003, fut la restauration du mât Seligmann, provenant de la côte nord est du Canada, qui accueille aujourd'hui majestueusement les visiteurs dans le hall d'entrée du musée. L'année suivante, les Amis ont choisi de soutenir la restauration de la monumentale tête Moaï de l'île de Pâques, que tous les visiteurs du musée peuvent désormais admirer dans le hall. En 2005, les Amis ont désiré se tourner vers un patrimoine immatériel d'une grande importance ethnologique : grâce à leur soutien, le très précieux fonds du célèbre ethnomusicologue Gilbert Rouget a pu intégrer les collections du musée. Depuis 2006, les Amis se sont consacrés à enrichir les collections du musée : en 2006, deux masques Yupiit d'Alaska, de l'ancienne collection Robert Lebel ; en 2007, l'album de photographie Mexico de Désiré Charnay, et un masque nggala ; en 2009, un objet magique bolidenfa.

Le Cercle Claude Lévi-Strauss

Comment susciter la générosité de nouveaux mécènes ? Comment favoriser leur engagement, puis s'assurer de leur fidélité ? Il est aujourd'hui essentiel de multiplier les projets pour développer le réseau de donateurs. A cette fin, la société des Amis a créé en 2009 le Cercle Claude Lévi-Strauss. Associés au Président du musée et aux conservateurs, les membres de ce cercle font chaque année le choix d'une acquisition qui intègre les collections du musée. Participer directement à l'enrichissement des collections, examiner avec les conservateurs la pertinence d'une acquisition au regard des collections du musée, vivre les débats qui aboutissent au choix d'une œuvre : autant d'actions dans lesquelles les passionnés d'art et les collectionneurs pourront s'investir... Grâce au Cercle, un bouclier du Sepik, une tête sumba, et un ensemble de bronzes gan sont entrés dans les collections. Récemment, le Cercle a offert au musée la bibliothèque de travail de Claude Lévi-Strauss, évitant ainsi sa dispersion.



2003
Restauration de la tête moaï de l'île de Pâques, grâce au soutien de l'ensemble des Amis



2009
Acquisition d'un objet magique bolidenfa, grâce au soutien de l'ensemble des Amis

CLAUDE
CERCLE LÉVI-STRAUSS



2009
tête sumba, don du Cercle Claude Lévi-Strauss



2010
acquisition d'une sculpture iatmul
grâce au soutien du groupe Bolloré,
Grand Bienfaiteur de la société des
Amis



2012
visite de l'atelier de restauration
avec Stéphanie Elarbi, responsable
de la restauration



2010
acquisition d'une sculpture rituelle
îles Moluques orientales, acquise
grâce au soutien de Monsieur
Antoine Zacharias Grand Bienfai-
teur de la société des Amis



Katerina Kerestzeti
Lauréate 2011 de la bourse de
recherche Nahed Ojjeh, Grand
Bienfaiteur de la société des Amis

Des Grands bienfaiteurs engagés

Depuis 2008, la société des Amis compte trois Grands Bienfaiteurs. Madame Nahed Ojjeh a choisi de soutenir la recherche par le financement d'une bourse post-doctorale annuelle, tandis que Monsieur Antoine Zacharias et le Groupe Bolloré privilégient l'enrichissement des collections : une tête funéraire akan, une sculpture iatmul, un poteau funéraire modang, une sculpture rituelle des Moluques et la restauration d'un rare manteau de chamane de Sibérie.

Partager la vie du musée lors de moments uniques et privilégiés

Tout au long de l'année, les Amis participent à la vie de leur musée de façon privilégiée : accès prioritaire aux collections, visites privées, conférences, rencontres avec des conservateurs et des collectionneurs, voyages en France et à l'étranger, découverte des coulisses du musée, envoi d'une lettre d'information qui leur est spécialement dédiée... Deux à trois fois par mois un conservateur du musée accompagne les Amis sur le plateau des collections permanentes et leur fait partager ses connaissances et sa passion... Pour chacune des expositions temporaires que présente le musée (plus d'une dizaine par an), le commissaire de l'exposition les accueille lors d'une visite privée. Les Amis sont aussi intimes des coulisses du musée : ils en connaissent l'atelier de restauration, la salle des fonds précieux, et, bientôt, pourront en découvrir les réserves... Ils sont régulièrement conviés aux événements de la riche programmation de spectacles et de concerts. Engagés aux côtés du musée, les Amis en partagent la vie pour former un cercle toujours plus lié à son développement et à son rayonnement.

Soutenir le rayonnement du musée en voyageant

Fort de ses nombreux adhérents, la société des Amis sollicite aussi ponctuellement leur générosité lors des voyages qu'elle leur propose. En petits groupes, ne comptant pas plus d'une quinzaine de personnes, et accompagnés par un conservateur du musée, ils ont été accueillis par les responsables des musées visités pour découvrir ou redécouvrir les collections permanentes, les expositions temporaires. La découverte des réserves des musées visités, constitue un autre moment exceptionnel de ces voyages. De plus, les voyageurs ont le privilège de se voir ouvrir les portes de prestigieuses collections particulières. Ces rencontres sont l'occasion de tisser des liens, de partager une passion commune. Depuis 2006 la société des Amis a ainsi organisé une vingtaine de voyage en France et à l'étranger : Rome et Florence, Genève, New York, Londres, Berlin, Angoulême, Bruxelles, Zürich, etc.

Un Conseil d'Administration dynamique

Présidé par Monsieur Louis Schweitzer, le Conseil d'Administration de la société des Amis a été constitué pour faire se rencontrer deux dimensions essentielles à sa mission de mécénat. Il réunit ainsi d'une part des personnalités venues du monde de l'entreprise et de la banque et d'autre part des historiens de l'art, des anthropologues, des collectionneurs... Grâce à ces administrateurs enthousiastes et engagés, la société des Amis peut jouer pleinement son rôle de prescripteur en suscitant les libéralités de mécènes français ou étrangers. Elle entretient des liens étroits avec la Direction du musée et concerte ses actions avec la Direction du mécénat. Acteur essentiel du dispositif de mécénat institué par le musée, la société des Amis se tourne davantage vers les particuliers et les marchands, tandis que la Direction du mécénat recueille les dons de grandes sociétés.

Un système de déduction fiscale extrêmement favorable.

La société des Amis bénéficie du système de déduction fiscale permis par la loi du 1er août 2003 qui encourage le mécénat des particuliers et des entreprises. Les dons recueillis sont déductibles des impôts à hauteur de 66% pour un particulier et de 60% pour une société.

Contact :

Julie Arnoux, Déléguée générale

Société des Amis du musée du quai Branly

222 rue de l'Université - 75343 Paris cedex 7

T +33 1 56 61 53 80 / F + 33 1 56 61 71 36

amisdumusee@quaibrantly.fr / www.amisquaibrantly.fr